

XVII

Nacionalinis

Balio Dvariono

pianistų ir stygininkų

konkursas



Balys Dvarionas

Vilnius 2014



Konkursą globoja
Lietuvos Respublikos
Prezidentė
Dalia Grybauskaitė



Mieli Nacionalinio Balio Dvariono konkurso dalyviai,

esate talentingiausi jaunieji mūsų šalies pianistai ir stygininkai, atstovaujantys ne tik savosioms muzikos, meno mokykloms, bet visai Lietuvai – jos kultūrai ir muzikos tradicijai.

Jūsų talentas, darbštumas bei atsidavimas muzikai užtikrina gyvybingą ryšį tarp šlovingos jos praeities ir kūrybingai klestinčios ateities.

Būtent Jūs tampate atsakingi už mažančią, kuriančią ir jaučiančią visuomenę, kuri įsiklausytų į savo bei savo valstybės balsą ir padėtų jam skambėti vis garsiau.

Kiekvienam iš Jūsų – ir dalyviams, ir jų mokytojams – linkiu kuo tvirtesnio tikėjimo savimi, bendrumo jausmo ir netikėtų akimirkų grojant, klausantis ir girdint.

Dalia Grybauskaitė, Lietuvos Respublikos Prezidentė



Muzika – ypatingas menas, tai - kitokio žvilgsnio į aplinką išraiška ir forma. Nuoširdžiai džiaugiuosi galėdamas pasveikinti jaunuosius muzikantus, kurie savo talentu kasmet kuria nuostabią gėrio, grožio, muzikos šventę.

Jau keturiasdešimt metų skaičiuojantis Nacionalinis Balio Dvariono pianistų ir stygininkų konkursas padeda atrasti talentingus vaikus iš visos Lietuvos, suteikdamas galimybę pasirodyti profesionalioje scenoje, suvokti savo išskirtinumą, išgirsti naujų kūrinių, susipažinti ir susidraugauti su panašių interesų turinčiais bendraamžiais. Šimtai vaikų, tapę konkurso laimėtojais, pradėjo žengti meno keliu ir pasirinko profesionalaus muzikos atlikėjo profesiją, tapo pasaulyje žinomais menininkais, garbingai atstovaujančiais mūsų valstybei.

Didžiuojuosi jaunųjų muzikantų sėkme ir linkiu Jums kūrybinio įkvėpimo, siekiant aukštumų.

Nuoširdžiai dėkoju jaunųjų talentų mokytojams bei tėvams, šio konkurso organizatoriams, kurių dėka Lietuva turi prasmingą muzikos šventę.

Prof. Dainius Pavalkis
Švietimo ir mokslo ministras

APIE KONKURSA

Šiais metais Nacionalinam Balio Dvariono pianistų ir stygininkų konkursui – 40 metų. Per ilgus gyvavimo dešimtmečius, šis renginys įsitvirtino Lietuvos kultūriname gyvenime, ir greta savo bendraamžės *Dainų Dainelės* tapo vienu gražiausių muzikos švenčių mūsų krašte. B. Dvariono konkursas tapo dėkinga proga apžvelgti kiek turime menams palinkusio jaunimo, kuriam mūsų paskatinimai ir parama atvėrė kelius į didžiąją Muziką, į pasaulinį pripažinimą.

Konkurso ištakos – viename iš kilniausių Balio Dvariono paskutiniųjų gyvenimo metų ketinime aplankyti visas Lietuvos vaikų muzikos mokyklas. Tuomet jų buvo gerokai per šimtą. Šį sumanymą kompozitorius buvo pradėjęs sėkmingai įgyvendinti. Koncertuose šalia kitų atlikėjų, klasikų bei savo kūrinis skambindavo ir gyvu žodžiu komentuodavo pats. Daugeliui, visam gyvenimui išliko viena iš tyriausių tokių susitikimų akimirkų, kai B. Dvarionui išderintu pianinu skambinant *Mėnesienos* sonatos triolių akomponimentą, visi susirinkę giedojo bethoveniškas intonacijas. Ir tuomet dingdavo susikaustymo įtampa ir skirtybės tarp išgarsėjusių artistų bei bedantėmis burnytėmis žiopuojančių pradinukų. Visi buvo Muzikoje, visi buvo Muzikai. Tai buvo reto sakralumo akimirka!

Su koncertais liko aplankyta didesnė dalis Žemaitijos, nemaža Aukštaitijos miestų, Suvalkų kraštas. Dėja, nelemta liga ir nelaukta baigtis sutrukdė viską atlikti iki galo. Jau po mirties, minint 70-ąsias kompozitoriaus gimimo metines, kilo mintis pagerbti jo atminimą įsteigiant B. Dvariono vardo pianistų konkursą. Konkurso iniciatoriais tapo Balio ir Aldonos Dvarionų mokiniai – kompozitorius bei pianistas Julius Andrejevas ir pianistas, pedagogas Aleksandras Jurgelionis. Jie, tuomet B. Dvariono septynmetės muzikos mokyklos fortepijono skyriaus mokytojai, užkrėtė šiuo sumanymu mokyklos vadovybę, kuri kaip anuomet sakydavome, „pramušė“ ideologinius suvaržymus bei draudimus. O jų būta formuojant renginio idėją, nustatant konkurso reglamentą ir pasirenkant programą. Tiesą sakant, anuomet, neturėjome pakankamai žinių kaip rengti apimančius visą kraštą muzikinius konkursus. Įvykę keli M. K. Čiurliono pianistų ir vargonininkų konkursai dar tik kaupė patirtį ir buvo skirti subrendusiems muzikams. O B. Dvariono konkursas, aprėpiantis pirmuosius žingsnius muzikoje žengiantiems pradinukams ir mokslus mokyklose baigiantiems abiturientams, buvo žymiai įvairesnis savo dalyvių sudėtimi ir sudėtingesne programa.

Žydintį 1974-ųjų pavasario rytą, sidabrine Beatričės Grincevičiūtės dainuojama „Žvaigždute“ buvo atidarytas pirmasis B. Dvariono respublikinis jaunųjų pianistų konkursas. Renginys turėjo didelį pasisekimą. Vertinimo komisijai vadovavo viena žymiausių pasaulio pianisčių Tatjana Nikolajeva. Buvo atrasta labai daug muzikai gabių vaikų iš įvairių miestų ir provincijos miestelių. Į finalinį turą Vilniuje atvyko per šimtą pradedančiųjų ir pažengusių pianistų.

Šešiolikai iš jų buvo suteikti laureatų vardai. Visus organizatorių lūkesčius pranokę rezultatai patvirtino šio renginio aktualumą, o drauge savaip pratęsė pirminį sumanymą – dabar jau nebe kompozitorius ateina pas vaikus, bet vaikai, atlikdami jo kūrinius, prisimena ir pagerbia Kūrėją.

Netrukus kilo mintis neapsiriboti vien fortepijonine muzika, bet į konkursą pakviesti ir smuikininkus. Juolab, kad į tarptautinį pripažinimą lietuvišką muziką pakylėjo būtent B. Dvariono koncertas smuikui h-moll, kuris tapo reikšmingu įvykiu mūsų mene ir labai prisidėjo išsaugant tautinę kultūros savastį. Jau nuo VI-ojo konkurso (1986 m.) dalyvauja visų specialybių stygininkai: altininkai, violončelininkai, kontrabosininkai ir kt. Tačiau muzikinės programos pagrindą ir toliau sudarė kūriniai fortepijonui ir smuikui, kuriuose geriausiai atsiskleidė kompozitoriaus talentas bei meninė išmonė.

Respublikiniu konkursas buvo labai neilgai. Greitai jame panūdo dalyvauti ir kitų Sovietų Sąjungos respublikų atstovai: gruzinai, armėnai, uzbekai, kirgizai, jau nekalbant apie mūsų kaimynus – latvius, baltarusus, estus. Mažiau nei per dešimt metų konkursas, pelnęs sąjunginį pripažinimą, *de facto* tapo tarprespublikiniu. Tačiau oficialiai tarptautinį statusą šis renginys įgijo tik 1989 metais. Tuomet ką tik susikūrusi Lietuvos muzikų draugija suorganizavo pirmąjį tarptautinį B. Dvariono jaunųjų pianistų ir smuikininkų konkursą. Nuo tų atmintinų metų, nepaisant banguoto mūsų susikūrusios valstybės gyvenimo, o kartais net ir kritiškų situacijų, jaunųjų atlikėjų konkursas visuomet įvykdavo. Valstybė pajėgdavo atrasti lėšų, kad ši tauri tradicija, nors ir kukliai, būtų išsaugota.

Pirmieji konkursai vyko vien iš entuziazmo. Su didžiausia pagarba galiu padėkoti vertinimo komisijos nariams, kurie dirbo be jokio atlygio, ir prisiminti visus dalyvius, tėvelius bei mokytojus, dalyvavusius konkurse iš idealistinių paskatų – auklėti naujus talentus, skatinti jų meninį išprusimą, populiarinti B. Dvariono kūrybą, o tuo pačiu ir lietuvišką muziką.

Konkurso muzikinė programa atspindi B. Dvariono vertybių hierarchijos ir meninės raiškos nuostatas. Barokas ir iškiliausia jo epochos figūra – J. S. Bachas, prieš kurį, kaip sakydavo kompozitorius, reikia tik atsiklausti. Vienos klasikai, kurių interpretacijomis garsėjo B. Dvarionas – pianistas ir dirigentas. Didieji Europos romantikai ir jų aistrų pasaulis, taip artimas kompozitoriaus prigimčiai ir Lietuvos muzikai; jų kūrybą, pradedant M. K. Čiurlioniu, J. Gruodžiu ir kitais, nuo pat pirmojo rečitalio B. Dvarionas nepailstamai propagavo.

B. Dvarionas, ne kartą vertinęs muzikantus įvairiuose (pianistų, dirigentų, vargonininkų) konkursuose nemėgo dalyvių diferencijavimo. „Gyvas muzikavimas nedėliojamas tarsi daiktai į lentynas“, - teigdavo kompozitorius. - „Tas aukščiau, o anas žemiau, šis pirmesnis, o kitas paskesnis.“ Todėl šiame konkurse luareatais tapę atlikėjai neskirstomi pagal eiliškumą, visi jie – laimėtojai.

Konkursas metai iš metų tobulėjo, atspindėdamas ryškia profesionalumo

plėtotę. Todėl jau V-ame konkurse (2000 m.) prireikė patikslinti ir praplėsti amžiaus grupes. Vietoj dviejų, buvo pasirinktos trys amžiaus pakopos. Aukštą konkurso profesinį ir meninį lygį, nusistovėjusius skaidrius vertinimo kriterijus pripažino ir Europos Jaunimo muzikos konkursų sąjunga (EMCY), į kurią buvome priimti 2002 metais. Taip Nacionalinis B. Dvariono pianistų ir stygininkų konkursas praturtėjo geriausiomis Europos muzikinėmis tradicijomis. O nuo 2012 m. konkursas pagerbiamas Lietuvos Respublikos Prezidentės Dalios Grybauskaitės globa

Konkurse dalyvaujantiems moksleiviams ir jų pedagogams suteikiama proga išgirsti kolegas, pasidalyti patirtimi, susitikti ir seminaruose aptarti muzikos pedagogikos aktualijas. Talentingiausiems Lietuvos jauniems muzikams sudaromos sąlygos pasirodyti mūsų krašto ir užsienio koncertinėse scenose, todėl renginys daugeliui yra puiki paskata tobulėti, pasisemti įkvėpimo ir siekti pačių aukščiausių meninių viršūnių. Dabar jau sunku beatsekti, keliomis dešimtėmis garsių artistų jis tapo pirmuoju žingsniu į pripažinimą. Betarpiško muzikavimo dvasia, naujos pažinties su talentais džiaugsmas, suteikia jaunųjų pianistų ir smuikininkų konkursui reto kūrybiškumo aurą, palaimingos jungties su muzika būseną. Tai buvo ir yra išskirtinė šios Muzikos šventės savybė ir esminė jos nuostata.

Prof., dr. Jurgis Dvarionas



BALYS DVARIONAS

Gyvenimas ir kūryba

Lietuvoje yra nemažai muzikų šeimų bei giminių. Tarp jų yra ir Dvarionų giminė, kurios jau ketvirtoji karta dalyvauja krašto muzikos gyvenime. Giminės pradininką vargonininką Dominyką Dvarioną, kaip ir dažną anų laikų lietuvi, likimas nemažai blaškė po pasaulį. Iš Mosėdžio jis pateko į Saratovą (ten vedė Barborą Kniukštaitę), paskui į Simferopolį. 1892 m. jauna šeima grįžo į Lietuvą; D.Dvarionas vargoninkavo Ylakiuose. Po metų Dvarionai įsikūrė Liepojoje, kur XX a. pradžioje susidarė vienas didžiausių Latvijoje lietuvių telkinių. D.Dvarionas vargoninkavo katalikų bažnyčioje, buvo žinomas muzikos instrumentų meistras. Iš Dvarionų dvylikos vaikų užaugo vienuolika, septyni tapo muzikais.

Balys DVARIONAS gimė 1904 m. birželio 19 d. Kaip ir visi jo broliai ir seserys, nuo mažens buvo mokomas muzikos - smuikuoti, vargonuoti, skambinti fortepijonu. Vidurinį mokslą išėjo Komercijos mokykloje, vargoninkavo bažnyčioje, kelerius metus vadovavo lietuvių chorui, paragavo ir nebyliojo kino pianisto duonos. Turėjo puikų muzikos mokytoją - žymų latvių kompozitorių Alfredą Kalnini, kuris jam patarė Rygos konservatorijoje pas Jazepą Vitolį studijuoti kompoziciją. Tačiau B.Dvarionas 1920 m. išvyko į Leipcigą. Ten konservatorijoje pas Robertą Teichmüllerį studijavo fortepijoną, lankė Stephano Krehlio ir Siegfrido Karg - Elerto vedamus specialius muzikos teorijos bei kompozicijos kursus. Konservatoriją baigė 1924 m., po to du metus studijavo fortepijoną Berlyne pas Egoną Petri.

B.Dvariono asmenyje susitelkė pianisto, pedagogo, dirigento ir kompozitoriaus talentai. Jie skleistis pradėjo beveik vienu metu, ir B.Dvarionas greitai tapo viena žymiausių lietuvių muzikos gyvenimo asmenybių. Nuo 1924 m. koncertavo Lietuvoje, nuo 1928 m. ir užsienyje. 1926 m. pradėjo dėstyti ir fortepijoną muzikos mokykloje (vėliau konservatorijoje), nuo 1949 m. iki paskutiniųjų gyvenimo metų tą darbą dirbo Muzikos akademijoje Vilniuje.

Prof. B.Dvariono klasę baigė per 50 pianistų. Dirigento veiklą pradėjo 1928 m., dirbdamas su muzikos mokyklos orkestru. 1931 m. pirmąsyk dirigavo Filharmonijos koncerte (solistas buvo Egonas Petri). 1934 m. buvo nuvykęs į Bruno Walterio bei jam asistavusio Herberto von Karajano vedamus dirigavimo kursus Zalcburge, 1939 m. eksternu baigė Hermano Abendrotho dirigavimo klasę Leipcigo konservatorijoje. 1935 - 38 m.m. buvo Kauno Radiofono orkestro dirigentas. 1939 m. atvyko į ką tik atgautą Vilnių, su architektu Vytautu Landsbergiu - Žemkalniu subūrė miesto orkestrą, buvo jo bei netrukus sudaryto Filharmonijos orkestro vyriausiasis dirigentas. Paskutinį kartą B. Dvarionas pasirodė 1972 m. gegužės 12 d. - Lietuvos kamerinio orkestro koncerte

Filharmonijos salėje skambino W.A. Mozarto koncertą, dirigavo F. Schuberto mišias. Sunkios ligos nukamuotas, mirė 1972 m. rugpjūčio 23 d.

Pirmasis B.Dvariono kūrybos bandymas buvo muzika Vytauto Bičiūno pjesės „Varnalėšos“ pastatymui 1924 m. Vilkolakio teatre. Vėliau sukūrė muziką dviem dramos spektakliams Valstybės teatre. Kartu su Vytauto Bacevičiaus ir Juozo Gruodžio vienaveiksmiais baletais 1933 m. Valstybės teatre buvo pastatytas B.Dvariono baletas „Piršlybos“; jį Valstybės baletas rodė didelėse 1953 m. gastrolėse Monte Karle ir Londone. Intensyviai kurti jis pradėjo pasiekęs penktąjį dešimtmetį. 1947 m. pasirodė simfonija e-moll, 1948 m. - iškart žanro klasika tapęs, ir kitų šalių smuikininkų griežiamas Koncertas smuikui ir orkestrui h-moll, vėliau du fortepijono bei valtornos koncertai. 1959 m. buvo pastatyta B.Dvariono opera „Dalia“ (Jono Mackonio libretas pagal Balio Sruogos istorinę dramą „Apyaušrio dalia“).

Kompozitorius sukūrė kūrinių fortepijonui solo, smuikui, taip pat violončelei, obojui, fagotui ir fortepijonui, solo ir choro dainų, harmonizavo liaudies dainų chorui bei balsui su fortepijonu ir kita.

Visa B.Dvariono kūryba yra iš tiesų persmelkta liaudies dainų dvasios, kuri ir suteikia didelio savitumo jo muzikos stiliui. Jį 1971 m. patsai kompozitorius yra apibūdinęs:

„Mano estetiniai idealai susiformavo XIX a. romantizmo aidų veikiami, aš tikiu muziko pašaukimu skleisti grožį, gėrį, harmoniją, auklėti žmogų, pakelti jį virš kasdienybės. Man rodos, klysta tie, kurie vadina tokias pažiūras atitrūkimu nuo laikmečio. Žmonijos gėrio idealai daugelį tūkstantmečių išliko tie patys, nepakitę: meilė, tiesa, laisvė, draugystė... Tarnauti jiems - tai ne atsilikimas“.

Prof. Balys Dvarionas, 1971

Dr. Jonas Bruveris, Vilnius, 1997



TURINYS

XVI Nacionalinio Balio Dvariono pianistų ir stygininkų konkurso sąlygos	12
Nacionalinio konkurso pianistų vertinimo komisija	20
Nacionalinio konkurso stygininkų vertinimo komisija	21
Konkurso tvarkaraštis	22

Konkurso dalyvių sąrašas ir programos

Saviraiškos ugdymo kategorija. Pianistai

Agrupė	27
B grupė	38
C grupė	46

Saviraiškos ugdymo kategorija. Stygininkai

A grupė	48
B grupė	56
C grupė	61

Profesinio ugdymo kategorija. Stygininkai

A grupė	63
B grupė	65
C grupė	67

Profesinio ugdymo kategorija. Pianistai

A grupė	73
B grupė	74
C grupė	76

XVII Balio Dvariono nacionalinio pianistų ir stygininkų konkurso sąlygos

1. Bendroji dalis

- 1.1 Balio Dvariono nacionalinį pianistų ir stygininkų konkursą (toliau – Konkursas) organizuoja ir rengia organizacinis komitetas, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla, Balio Dvariono labdaros ir paramos fondas.
- 1.2 Konkurse gali dalyvauti jaunieji pianistai ir stygininkai, gimę 1994.06.19 ir vėliau.
- 1.3 Konkurso dalyviai skirstomi į dvi – saviraiškos ugdymo ir profesinio rengimo kategorijas, po tris amžiaus grupes kiekvienoje:
- saviraiškos ugdymo kategorijoje dalyvauja neformaliojo švietimo įstaigų moksleiviai bei savarankiškai pasiruošę mokiniai,
 - profesinio rengimo kategorijoje dalyvauja mokiniai, besimokantys pagal Specializuoto ugdymo krypties kartu su muzikos / meniniu ugdymu programą ir LMTA parengiamųjų kursų ugdytiniai.
- 1.3.1 Konkurso dalyvių skirstymas į amžiaus grupes:

Saviraiškos ugdymo ir profesinio rengimo kategorijos:

A – dalyviai gimę 2002.06.19 ir vėliau

B – dalyviai gimę 1998.06.19 ir vėliau

C – dalyviai gimę 1994.06.19 ir vėliau

2. Konkurso organizavimo tvarka

- 2.1 Dalyvių pasirodymą vertina komisija. Vertinimo komisijos sprendimai galutiniai ir neapskundžiami.
- 2.2 Nacionalinę vertinimų komisiją ir regionų atrankos komisijas sudaro organizatoriai.
- 2.3 Konkursas vyks:
- saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviams – trimis turais: mokyklos, regiono, nacionaliniu;
 - profesinio rengimo kategorijos dalyviams – dviem turais: mokyklos ir nacionaliniu.
- 2.4 Saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai gali dalyvauti profesinio rengimo kategorijos konkurse.
- 2.5 Konkurso dalyviams leidžiama groti tik vienoje kategorijoje.
- 2.6 Nacionalinis turas vyks Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje.
- 2.7 Konkurso terminai ir laikas:

	Saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai	Profesinio rengimo kategorijos dalyviai
iki 2014 vasario 1 d.	1 turas Muzikos ir meno mokyklose	
2014 vasario 17 - 28 d.	2 turas regionuose	1 turas Menų ir muzikos gimnazijose, mokyklose bei konservatorijose
2014 balandžio 10 - 28 d.	Nacionalinis turas numatomas balandžio 10 - 28 d.	Nacionalinis turas numatomas balandžio 14 - 16 d.

2.7.1 Saviraiškos ugdymo kategorijoje:

- Pirmąjį Konkurso turą organizuoja savivaldybių muzikos ir meno mokyklos. Mokyklos parinktas datas, konkurso organizavimą, dalyvių vertinimą suderina su savivaldybės švietimo padalinio vadovu.
- Atrinktų dalyvių anketos turi būti pateiktos regionų turo organizatoriams iki 2014 m. vasario 1d.
- 2-o turo dalyviai skirstomi pagal regionus.

Muzikos ir meno Mokyklų paskirstymą regionais prašome pasitikrinti:

www.regionai.dvarionas.lt

- Savarankiškai pasiruošę mokiniai dalyvauja regiono ture pagal jų mokyklos miestą.
- Regionų turo dalyvių skaičius neribojamas.
- Regionų turą rengia organizatorių pasiūlytos muzikos švietimo įstaigos.
- Komisijų pirmininkais kviečiami nacionalinio konkurso vertinimo komisijos nariai.

2.7.2 Profesinio rengimo kategorijoje:

- Menų ir muzikos gimnazijose, mokyklose bei konservatorijose I turą organizuoja fortepijono ir styginių instrumentų skyriai.

2.7.3. Konkurse gali dalyvauti užsienyje gyvenantys Lietuvos išeiviai.

Lietuvos išeiviai konkurso organizatoriams turi pateikti paraišką e-paštu iki 2013 vasario 10 d. Lietuvos išeiviai dalyvauja atrankiniame ture, su paraiška atsiųsdami kandidato vaizdo įrašą (vaizdo įrašą prašome persiųsti viena iš bylų persiuntimo paslaugų, pvz. wetransfer.com). Vaizdo įrašė turi būti konkurso programos kūriniai ir jo trukmė maždaug žemutinė atitinkamai amžiaus grupei nurodyta laiko riba. Draudžiama vaizdo įrašė kūrinius redaguoti ir montuoti, tačiau atskiri kūriniai gali būti įrašyti skirtingu laiku ir skirtingoje vietoje.

Kandidatams apie jų paraiškos priėmimą ar atmetimą bus pranešta iki 2014 m. vasario 20 d.

2.8 Nacionalinį turą organizuoja Konkurso organizavimo komitetas, Vilniaus Balio Dvariono dešimtmete muzikos mokykla, Balio Dvariono labdaros ir paramos fondas. 2.8.1 Vykstančius į nacionalinį turą mokinius lydi savivaldybės administracijos švietimo padalinio paskirtas asmuo.

2.8.2 Nacionalinio turo dalyviai turi sumokėti negražinamą dalyvio mokestį – 90 litų. Dalyvio mokestis turi būti pervestas į sąskaitą iki 2014 m. kovo 3 d. Įmokoje turi būti nurodytas dalyvio vardas ir pavardė.

2.9 Nacionalinio turo dalyviai turi užpildyti anketą Konkurso tinklapyje

www.anketa.dvarionas.lt ir įkelti nuotrauką skaitmeniniu formatu iki kovo 3 d.

2.10 Mokiniai, atvykę nacionalinį etapą, aprūpinami maistu. Dalyvių kelionės išlaidas ir juos lydinčių asmenų komandiruotes pagal galimybes apmoka savivaldybių administracijų švietimo padaliniai ir mokyklos.

2.11 Visos perklausos viešos.

2.12 Nacionaliniame ture eilės tvarką nustato organizatoriai atskirai kiekvienai kategorijai, amžiaus grupei bei specialybei pagal dalyvio gimimo datą.

2.13 Konkurso dalyvių pedagogams gali būti įteikti mokytojų kvalifikacijos tobulinimo pažymos.

2.14 Konkurso laureatai neatlyginamai dalyvauja konkurso baigiamuosiuose renginiuose.

2.15 Konkurso perklausos ir baigiamieji koncertai, organizatoriams leidus, gali būti transliuojami per radiją ir televiziją, internetu ar kitais būdais, įrašomi į garso, vaizdo ar kino juostas, plokšteles, kompaktines kasetes, kompaktines plokšteles, kitus informacijos laikmenas be papildomo mokesčio Konkurso dalyviams.

2.16 Konkurso dalyvių atvaizdas bei anketoje pateikti duomenys gali būti panaudojami su konkursu susijusioje spausdintoje ar internetinėje medžiagoje.

3. Repertuaras ir programos trukmė

3.1 Saviraiškos ugdymo ir profesinio rengimo kategorijų dalyviai turi atlikti:

- I. Baroko ar klasicizmo epochų kūrinių (kūrinius),
- II. Romantinio laikotarpio ar šiuolaikinių kūrinių (kūrinius),
- III. B.Dvariono kūrinių (kūrinius).

3.2 Visi kūriniai atliekami mintinai.

3.3 Pianistai atlieka kūrinius solo.

3.4 Saviraiškos ugdymo kategorijos Konkurso programos bendra trukmė:

A – dalyviai gimę 2002.06.19 ir vėliau	nuo 5 iki 10 min.
B – dalyviai gimę 1998.06.19 ir vėliau	nuo 10 iki 15 min.
C – dalyviai gimę 1994.06.19 ir vėliau	nuo 15 iki 20 min.

3.5 Profesinio rengimo kategorijos Konkurso programos bendra trukmė:

A – dalyviai gimę 2002.06.19 ir vėliau	nuo 10 iki 15 min.
B – dalyviai gimę 1998.06.19 ir vėliau	nuo 15 iki 20 min.
C – dalyviai gimę 1994.06.19 ir vėliau	nuo 20 iki 30 min.

3 Prizai ir apdovanojimai

4.1 Konkurso nugalėtojai apdovanojami laureatų diplomais.

4.2 Sėkmingai pasirodžiusieji apdovanojami diplomais.

4.3 Specialūs prizai gali būti skiriami:

- už geriausią Balio Dvariono kūrinių atlikimą;
- už geriausią šiuolaikinio lietuvių kompozitoriaus kūrinių atlikimą;
- už geriausią baroko epochos kūrinių atlikimą;
- už geriausią klasicizmo epochos kūrinių atlikimą;
- už geriausią romantinio laikotarpio kūrinių atlikimą;
- už geriausią šiuolaikinio kūrinių atlikimą.

Galimi ir kiti prizai.

4.4 Numatytas laureatų skaičius (bendras visoms amžiaus grupėms):

saviraiškos ugdymo kategorijoje: ne daugiau 30 laureatų;

profesinio rengimo kategorijoje: ne daugiau 30 laureatų.

Informacija internete: <http://www.dvarionas.lt/nacionalinis>

Elektroninis paštas: konkursas@dvarionas.lt

Banko sąskaita: Balio Dvariono labdaros ir paramos fondas

Sąskaitos numeris: LT617044060001360492

Banko pavadinimas: AB SEB bankas

Adresas: Balio Dvariono nacionalinis konkursas
T. Kosciuškos 13, Vilnius LT-01100



EMCY (europos jaunimo muzikos konkursų sąjunga) – tinklas, jungiantis per penkiasdešimt nacionalinių bei tarptautinių jaunimo muzikos konkursų visoje Europoje.

1970 metais, įsikūrę Briuselyje, siekdami plėtoti, koordinuoti ir puoselėti muzikinių konkursų sistemą, šiuo metu aprėpiame beveik trisdešimtį šalių nuo Portugalijos iki Rusijos, nuo Norvegijos iki Makedonijos. kasmet tūkstančiai jaunųjų muzikantų (iki 25-erių metų amžiaus) dalyvauja mūsų konkursuose, o vykdomi projektai pasiekia klausytojus visoje Europoje. EMCY atstovauja muzikos konkursams visame pasaulyje, taip pat užtikrina savo narių ryšį, skatindama juos dalintis pedagogine, praktine ir muzikine patirtimi. Taikydami kokybės standartus, užtikriname konkursų skaidrumą, padedame naujiems konkursams suformuoti užmojus ir siekti rezultatų. Mes tikime, kad muzikos konkursai skatina meilę muzikai. Daugeliui tai – pirmosios pasirodymo publikai akimirkos, galimybė groti drauge ansamblyje arba praplėsti įprastinį repertuarą. Dalyvavimas konkursuose ugdo pasitikėjimą savimi, išmoko pozityviai valdyti įtampą, motyvuoja tobulėti.

Tikime, kad jaunas žmones įkvepia nauja interpretacijų patirtis, negirdėtų kūrinių atradimai, kad dalyvaudami konkursuose jie susidraugauja su skirtingų kultūrų kolegomis.

EMCY prisideda skatindama savo narius-konkursų laimėtojus: rengia jiems gastroles bei koncertus, siunčia į meistriškumo kursus tobulintis. Vienas mūsų kuruojamų projektų yra Euroradijo jaunimo koncertas: kasmet vis kitame Europos mieste rengiamas aukšto lygio koncertas, kuriame keli perspektyvūs laimėtojai turi galimybę groti su orkestru, o jų pasirodymus visame žemyne transliuoja Europos transliuotojų sąjunga (EBU). Mes dirbame visų dalyvių, visų jaunųjų atlikėjų labui. Nemanome, jog konkursai yra mokymosi proceso pabaiga – mūsų akimis, tai yra tik pradžia.

kaip pelno nesiekianti organizacija, registruota pagal Vokietijos įstatymus, EMCY yra remiama Europos komisijos. Mums vadovaujanti tarptautinė valdyba renkama kas ketverius metus Generalinėje asamblėjoje. EMCY būstinė yra įsikūrusi Miunchene (Vokietijoje)



EMCY narių konkursų kokybės standartai

Ižanga

Europos jaunimo muzikos konkursų sąjunga (EMCY – European Union of Music Competitions for Youth) yra europinė skėtinė organizacija, jungianti daugiau nei 50 nacionalinių bei tarptautinių vaikų ir jaunimo muzikos konkursų. Ji įkurta 1970 m. kaip nacionalinių muzikos konkursų sąjunga, siekianti plėtoti muzikos ugdymą ir skatinti talentus iki-profesinėje pakopoje Europos lygiu. Nuo 1992 m. organizacijos nariais gali tapti ir tarptautiniai muzikos konkursai.

Viena svarbiausių EMCY misijų – taikyti, palaikyti ir skatinti konkursus vadovautis kokybės standartais. EMCY yra aukštų standartų ir geriausios konkursinės praktikos, derinant su konkrečiais kiekvieno konkurso tikslais ir tradicijomis, kokybės ženklas. Jaunieji atlikėjai, jų mokytojai, muzikos vadybininkai ir muzikos gerbėjai užtikrinami EMCY konkursų rezultatų kokybe.

Ir nacionaliniams, ir tarptautiniams konkursams paprastai taikomi tie patys kokybės standartai.

Konkursai

- EMCY organizacija apima vokalo arba instrumentų / žanrų, turinčių nuoseklią mokymo sistemą, muzikos konkursus.
- Konkurso dalyviai negali būti diskriminuojami dėl lyties, religijos, etninės kilmės ar tautybės. Tačiau konkursų sąlygose gali būti nustatomi tautybės, pilietybės, instrumentų, žanrų ar amžiaus apribojimai.
- Konkursai privalo būti diferencijuojami (pagal amžių, instrumentą ir t.t.).
- Konkursas gali būti laikomas tarptautiniu tik tuo atveju, jeigu konkurso sąlygos yra plačiai skelbiamos ir į konkursą atvyksta užsienio šalių dalyviai.

Programa

- Repertuaras privalo būti būdingas ir tinkantis reikalaujamam amžiui / instrumentui.
- Į EMCY konkursų programą turėtų būti įtraukti kūriniai (arba jų dalys) bent iš dviejų skirtingų stilių epochų. Šis reikalavimas netaikomas konkursams, skirtiems vienam kuriam kompozitoriui arba stiliaus epochai.
- Tarptautinių EMCY konkursų dalyviai turi parengti bent 15 minučių programą, kiekvieno dalyvio(-ės) I turo pasirodymas turi trukti ne mažiau nei 8 minutes.
- EMCY tarptautiniai konkursai skatinami į konkurso programą įtraukti turą su orkestru.

Vertinimo komisija

- Vertinimo komisiją turi sudaryti pripažinti specialybės, instrumento arba instrumentų grupės ekspertai.
- Nacionalinio konkurso vertinimo komisiją turi sudaryti ne mažiau nei 3 vertinimo komisijos nariai, tarptautinio – ne mažiau nei 5 vertinimo komisijos nariai.
- Rekomenduojama, kad bent 3 vertinimo komisijos nariai neturėtų konkurse dalyvaujančių mokinių.
- Vertinimo komisijos nariai turi būti kviečiami iš skirtingų institucijų. Vertinimo komisijos nariai neturėtų būti vienas su kitu susiję.
- Visi vertinimo komisijos nariai turėtų būti vienodai informuojami apie balsavimo rezultatus.
- Vertinimo komisija privalo turėti raštu parengtą vertinimo komisijos reglamentą.

- Vertinimo komisijos narių atsakomybė yra profesinis darbas, už kurį turėtų būti atitinkamai atlyginta.
- Vertinimo komisijos nariai neturėtų balsuoti bei vertinti konkurso dalyvių, kurie yra su jais susiję giminystės ryšiais arba pas juos mokėsi per paskutinius 12 mėnesių iki konkurso.
- Vertinimo komisijos nariai neturėtų aptarinėti pasirodymų prieš vertinimo / balsavimo procesą.
- Kiekvieno komisijos nario vertinimas (skaičiumi, taškais, pateko / nepateko ir t.t.) privalo būti pateikiamas raštu pasirašytas.
- Tarptautinio EMCY konkurso metu daugiau nei pusė vertinimo komisijos narių turi būti iš užsienio šalių.

Prizininkai

EMCY nariai skatinami populiarinti savo bei kitų EMCY konkursų nugalėtojus: organizuoti koncertus, įrašus, meistriškumo kursus, mainus ir t.t.

NACIONALINIUOSE KONKURSUOSE

- Ne daugiau nei pusė visų konkurso dalyvių gali tapti nacionaliniais laureatais. Specialiųjų prizų laimėtojai į šį ribojimą neįtraukiami.

TARPTAUTINIUOSE KONKURSUOSE

- Ne daugiau nei trečdalis visų konkurso dalyvių gali tapti laureatais. Specialiųjų prizų laimėtojai į šį ribojimą neįtraukiami.
- Vertingieji prizai (pinigai, instrumentai, koncertų galimybės ir t.t.) privalo būti skelbiami prieš konkursą.

Organizacija

- Bendrosios konkurso sąlygos turi būti plačiai skelbiamos, aiškiai suformuluotos, publikuotos ir prieinamos prieš konkursą bet kuriai suinteresuotai šaliai.
- Konkurso metu privaloma griežtai laikytis aiškaus, raštu paskelbto tvarkaraščio.
- Vertinimo komisija turi būti supažindinta su tvarkaraščiu, programa, repertuaru vėliausiai I-ąją konkurso dieną.
- Siekiant užtikrinti vienodas sąlygas, kiekvienam konkurso dalyviui turėtų būti skiriama atskira patalpa su instrumentu (jei reikalinga).
- Siekiant užtikrinti vienodas sąlygas, prieš kiekvieną turą kiekvienam dalyviui turėtų būti paskiriamas vienodas repeticijos konkurso salėje laikas.
- Konkursai privalo turėti nuolatinę organizacinę komitetą. Konkursas privalo turėti atstovą, dirbantį ne tik konkurso metu, bet ir jam pasibaigus.
- Tarptautiniuose konkursuose visa oficiali informacija, programos bukletas, skelbimai ir konkurso pristatymas, tiek prieš konkursą, tiek ir viso konkurso metu ir po jo privalo būti pateikiami ne tik organizuojančios šalies kalba, bet taip pat bent anglų kalba.
- Konkurso organizatoriai skatinami teikti pagalbą dalyviams dėl nakvynės bei atvykimo.

EMCY ir jos narių konkursų atsakomybė

- EMCY siekia taikyti, palaikyti ir skatinti kokybės standartų laikymąsi narių konkursų metu. Vykdydama šią užduotį, EMCY siūlo patirtį, pagalbą ir paramą kiekvienam konkursui.
- EMCY turi būti pranešama apie susiklosčiusias išskirtines aplinkybes ar iškilusius prieštaravimus EMCY kokybės standartams.
- Reikalaujama, kad EMCY nariai konkursai diegtų šiuos kokybės standartus, siekdami užtikrinti teisingumą, mokymo procesą bei geriausią konkursinę praktiką.



Belys Ivanovna

**XVII Nacionalinio
Balio Dvariono
pianistų ir stygininkų konkurso
Organizavimo komitetas**

Prof. Julius Andrejevas	kompozitorius, pianistas
Prof. Jurgis Dvarionas	Balio Dvariono labdaros ir paramos fondo pirmininkas
Justas Dvarionas	Europos Jaunimo Muzikos Konkurso Sąjungos (EMCY) viceprezidentas
Prof. Zbignevas Ibelhauptas	LMTA Rektorių
Aleksandras Jurgelionis	Organizavimo komiteto pirmininkas
Prof. Petras Radzevičius	LMTA styginių instrumentų katedros vedėjas
Laima Rutkauskienė	LR Švietimo ir Mokslo Ministerijos pagrindinio ir vidurinio ugdymo skyriaus vyresnioji specialistė
Laimutė Užkuraitienė	Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos direktorė

Nacionalinio konkurso pianistų vertinimo komisija

SAVIRAIŠKOS UGDYMO KATEGORIJA

balandžio 10-12



Aleksandras Jurgelionis



Gabrielė Kondrotaitė



Jūratė Bundzaitė



Justas Dvarionas



Darius Mažintas

PROFESINIO RENGIMO KATEGORIJA

balandžio 14-16

Aleksandras Jurgelionis
Gabrielė Kondrotaitė
Jūratė Bundzaitė



Julius Andrejevas



Daumantas Kirilauskas

Nacionalinio konkurso stygininkų vertinimo komisija

SAVIRAIŠKOS UGDYMO KATEGORIJA

balandžio 10-12



Jurgis Dvarionas



Aistė Dvarionaitė



Inga Gylytė

Arūnas Palšauskas



Irina Kirzner



PROFESINIO RENGIMO KATEGORIJA

balandžio 14-16

Arūnas Palšauskas
Jurgis Dvarionas

Petras Radzevičius



Raimondas Butvila



Ingrida Armonaitė



XVII Nacionalinis Balio Dvariono pianistų ir stygininkų konkursas

PIANISTŲ TVARKARAŠTIS

BALANDŽIO 9 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

15.00 – 18.10	Repetuoja konkurso dalyviai – Vilniaus miesto ir regiono MM mokiniai
---------------	--

BALANDŽIO 10 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

08.30 – 10.15	Repeticijos	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 23
10.30 val.	KONKURSO ATIDARYMAS DIDŽIOJOJE SALĖJE		
11.15 – 13.10	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 20
13.20 – 14.10	Repeticijos	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 26 – 37
14.20 – 16.30	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 21 – 37
16.45 – 18.00	Repeticijos	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 38 – 56
18.10 – 20.50	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 65, 38 – 57

BALANDŽIO 11 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

8.50 – 9.51	Repeticijos	„A“ „B“ amžiaus grupė	dalyviai 58 – 70
10.00 – 12.05	Pasirodymas konkurse	„A“ „B“ amžiaus grupė	dalyviai 58 – 69
12.20 – 12.48	Repeticijos	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 71 – 74
13.00 – 14.10	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 70 – 74
14.30 – 16.47	Repeticijos	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 75 – 90
17.00 – 19:10	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 75 – 83
19.15 – 19.22	Repeticijos	„B“ amžiaus grupė	Dalyvis 89
19:30 – 21:00	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 84 - 90

BALANDŽIO 12 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

8.30 – 11:00	Repeticijos	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 91 – 115
11.10 – 13.10	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 91 – 99
13.30 – 15:30	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 100 – 108
15.45 – 16.05	Repeticijos	„B“ „C“ amžiaus grupė	dalyviai 117, 112
16.15 – 17.35	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 109 – 115
17.40 – 17.50	Repeticijos	„C“ amžiaus grupė	dalyvė 119
18.00 – 20:00	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 116 – 122

BALANDŽIO 13 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

13.00	KONKURSO LAUREATŲ APDOVANOJIMAS IR TRUMPAS REZULTATŲ APTARIMAS DIDŽIOJOJE SALĖJE		
14.00	SAVIRAIŠKOS UGDYMO KATEGORIJOS LAUREATŲ KONCERTAS DIDŽIOJOJE SALĖJE		
16.30	Dalyvių susitikimas didžiosios salės foje		

PIANISTŲ TVARKARAŠTIS

BALANDŽIO 14 d. profesinio rengimo kategorijos dalyviai

10.00 – 13.25	Repeticijos didžiojoje salėje	Vilniaus mokyklų mokiniai
---------------	-------------------------------	---------------------------

BALANDŽIO 15 d. profesinio rengimo kategorijos dalyviai

14.30 – 15:10	Repeticijos didžiojoje salėje	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 8
15:30– 17.15	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 1-9
17.30– 17:45	Repeticijos didžiojoje salėje	„B“ amžiaus grupė	dalyvis 11
18.00 – 19.40	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 10 – 15

BALANDŽIO 16 d. profesinio rengimo kategorijos dalyviai

09:30 – 10.30	Repeticijos	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 16, 17, 19
11.00 – 14.00	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 16 – 22

BALANDŽIO 16 d.

16.30	PROFESINIO RENGIMO KATEGORIJOS KONKURSO LAUREATŲ APDOVANOJIMAS DIDŽIOSIOS SALĖS FOJE
18.00	XVIII NACIONALINIO BALIO DVARIONO KONKURSO LAUREATŲ KONCERTASDIDŽIOJOJE SALĖJE
20.00	Dalyvių susitikimas didžiosios salės foje

Numatomi pasirodymo konkurse ir repeticijos Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje diena ir laikas. Maloniai prašome patiemis sekti konkurso eigą ir būti pasiruošusiems prie didžiosios salės 15 min. prieš nurodytą galimą pasirodymo scenoje laiką.

STYGININKŲ TVARKARAŠTIS

Balandžio 10 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

8.30 – 10.20	Repeticijos mažojoje salėje	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 32
10.30 – 13.00	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 20
13.15 – 15.05	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 21 – 32
15.10 – 16.05	Repeticijos	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 33– 46
16.15 – 18.00	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 33-45
18.00 – 18.20	Repeticijos	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 48 – 51
18.25– 19.35	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 46 – 51

Balandžio 11 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

8.10 – 10.20	Repeticijos	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 18
10.30 – 12.20	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 10
12.20 – 12.35	Pertrauka		
12.35 – 14.45	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 11 – 19
14.45 – 15.45	Repeticijos	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 20 – 29
16.00 – 18.25	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 20– 29

Balandžio 12 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

8.00 – 9.50	Repeticijos	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 8
10.00 – 12.25	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 8

Balandžio 13 d. saviraiškos ugdymo kategorijos dalyviai

13.00	KONKURSO LAUREATŲ APDOVANOJIMAS IR TRUMPAS REZULTATŲ APTARIMAS MAŽOJOJE SALĖJE		
14.00	SAVIRAIŠKOS UGDYMO KATEGORIJS LAUREATŲ KONCERTAS DIDŽIOJOJE SALĖJE		
16.30	Dalyvių susitikimas didžiosios salės fojė		

Numatomi pasirodymo konkurse ir repeticijos Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje diena ir laikas. Maloniai prašome patiems sekti konkurso eigą ir būti pasiruošusiems prie didžiosios salės 15 min. prieš nurodytą galimą pasirodymo scenoje laiką.

STYGININKŲ TVARKARAŠTIS

Balandžio 14 d. profesinio rengimo kategorijos dalyviai

09.00 – 10.18	Repeticijos mažojoje salėje	„A“ ir „B“ amžiaus grupė	Dalyviai A 1,2,5,11 B 1,2,4
10.30 – 13.10	Pasirodymas konkurse	„A“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 12
13.25 – 14.30	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 1– 4
14.30 – 15.30	Repeticijos	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 8,11-14
15.35– 17.25	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 5 – 10
17.40 – 18.50	Pasirodymas konkurse	„B“ amžiaus grupė	dalyviai 11 – 14

Balandžio 15 d. profesinio rengimo kategorijos dalyviai

8.50 – 10.20	Repeticijos	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 1,4,5,6,9,10
10.30 – 13.00	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 1 – 7
13.15 – 14.30	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 8 – 10
14.30 – 15.30	Repeticijos	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 13,16,18
15.45 – 18.15	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 11-16
18.15-18-30	Pertrauka		
18.30 – 19.30	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 17-18

Balandžio 16 d. profesinio rengimo kategorijos dalyviai

9.30 – 9.45	Repeticijos	„C“ amžiaus grupė	Dalyvis 24
10.00 – 12.40	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 19 – 24
12.50– 15.00	Pasirodymas konkurse	„C“ amžiaus grupė	dalyviai 25– 29
15.10	Pertrauka		
17.00	Konkurso rezultatai		

Balandžio 16 d. profesinio rengimo kategorijos dalyviai

17.00	PROFESINIO RENGIMO KATEGORIJOS KONKURSO LAUREATŲ APDOVANOJIMAS MAŽOJOJE SALĖJE		
18.00	XVIII NACIONALINIO BALIO DVARIONO KONKURSO LAUREATŲ KONCERTAS DIDŽIOJOJE SALĖJE		
20.00	Dalyvių susitikimas didžiosios salės fojė		

Numatomi pasirodymo konkurse ir repeticijos Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje diena ir laikas. Maloniai prašome patiems sekti konkurso eigą ir būti pasiruošusiems prie didžiosios salės 15 min. prieš nurodytą galimą pasirodymo scenoje laiką.